Tribus urbanas (Subculturas Juveniles)

Si se destruyen los fundamentos ¿Qué haremos?

(Salmos 11:3)

Objetivo general:

El objetivo que nos planteamos es el de que a partir del conocimiento adquirido acerca del abordaje integral a laspersonas con problemática de consumo de sustancias o cualquier problema de violencia, abuso, etc. Podamos tener una mirada Espiritual que sea esperanzadora para otorgarles a los jóvenes de distintas tribus urbanas la posibilidad de desarrollar su proyecto de vida.

Objetivo específico:

-¿Cómo y por qué surgen las tribus urbanas?
-¿Dónde surgieron?
-Clasificación de las diversas tribus.
-Estética, costumbres e ideologías.

Contenido:

Abordaje Espiritual del participante proveniente de tribus con distintas problemáticas.

Muchos de nuestros adolescentes y jóvenes suelen buscar una vía de expresión y de encuentro en las pandillas, bandas o simplemente, agrupaciones donde se sienten identificados y encuentran un lugar de pertenencia para sus vidas.

Identificándose con otros:

-Se visten de modo parecido y llamativo.

-Siguen hábitos comunes.

-Se hacen visibles, sobre todo, en las grandes ciudades.

-Encuentran un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface.

-La ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividad.

Debemos tener presente que:

-La conexión humana, la empatia, las relaciones interpersonales, la tolerancia, la inclusion, el generar una real confianza seran la mejor manera de abordarlos, sin discriminacion, ni juicio y un profundo y sincero amor…

-Ellos son sensibles a las relaciones y se daran cuenta de cualquier intolerancia, estigmatizacion, exclusion o juicio de nuestra parte…

-Las escuelas de musica o centros culturales socio-deportivos seran siempre lugares de contencion y de empoderamiento para estos chicos.

1: ¿Cómo y por qué surgen estos grupos?

"Juventud es un concepto esquivo, construcción histórica y social y no mera condición de edad.

-Cada época y cada sector social postula formas de ser joven. Hay muchos modos de experimentar la juventud y variadas oportunidades de presentar y representar la persona en las múltiples tribus que emergen en la estallante sociabilidad urbana.

-La subcultura (juvenil, en este caso), entendida como un sistema de significados procedentes de una cultura más general, se define por su oposición a los valores de la cultura mayor a la cual pertenecen.

-Si su oposición es sistemática, entonces se denomina contracultura. En este marco se entienden las tribus urbanas y de allí se puede vislumbrar el surgimiento de los hippies en los '60, como un ejemplo de los primeros casos de sectores juveniles que se oponen a lo impuesto.

-Si bien muchas tribus urbanas están ligadas a la violencia, analizarlas

a todas bajo esa óptica sería demonizarlas al extremo, Dentro de las subculturas hay componentes violentos. Algunas directamente su punto central es la violencia, como las maras o pandillas.

-Para el sociólogo Mario Margulis, "la idea de las tribus es, digamos, una metáfora: son afiliaciones juveniles, de encuentros de identidad, lugares de pertenencia de poco tiempo que tienen un componente afectivo".
Según la Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y Adolescencia hay tres etapas en la categoría juvenil: adolescencia precoz (10 a 15 años); adolescencia media (15 a 20 años) y adolescencia tardía (20 a 25 o más).

-Las fronteras entre las distintas culturas adolescentes no son estáticas ni infranqueables, en algún caso son transgeneracionales y en varios interclasistas.
Los dos últimos ejemplos de tribus son:Tweens (niños con comportamiento de adolescentes) y Kidults (adultos desaliñados que no parecen terminar de madurar).

El concepto de juventud, actualmente tiene más que ver con la actitud de la persona que con la edad.

2: ¿Dónde surgieron?

-El fenómeno de las tribus urbanas comenzó en los años ’50 en Europa, con los Teddy boys, jóvenes amantes de la música y la vida nocturna.

-Los primeros signos de evolución fueron estéticos y por hábitos definidos. En los años ‘60, surgió el movimiento hippie en Estados Unidos, como protesta por la injusta guerra de Vietnam.

-A mediados del ‘70 nace el movimiento Punk, mayormente compuesto de jóvenes londinenses, hijos de trabajadores fabriles y de ideología anarquista que se revelaron ante la sociedad, como consecuencia del recorte al gasto público (recesión) que afrontaba la ciudad.

-A principios de los ’80 y a causa de los emergentes estilos y géneros musicales, este movimiento se ramificó en distintas subculturas con sus propias ideologías.

-En los '90, con la globalización, la aparición de la tecnología y el papel preponderante de internet, cambiaron los hábitos y perfiles.

Actividades: (Clase asistencial: Videos, Power Point. Participación y debates)

3: Clasificación de las diversas tribus.

-En la actualidad se distinguen varias tribus (constantemente emergen nuevas). Por citar algunas: Emos, Floggers, Stones o Rollingas, Punks, Electrónicos o Tecnos, Modernos oChetos, Metaleros, Skinheads, Neohippies, Cumbieros, Hip hopers, Bboys, Raperos, Darks, Góticos, Otakus, Wachiturros.
Los jóvenes que se integran a las tribus urbanas se basan en cinco pilares para asimilarse a los grupos y para ser aceptados por éstos:

-La estética.

-La música.

-El lenguaje.

-El lugar (territorialidad).

-La ideología.

1)La estética: Es el disfraz o uniforme, que se hace más estricto al principio para ser aceptado, y luego se flexibiliza. En este caso, el corte de cabello es preponderante.

2)La música: Es una singularidad que distingue del resto. Brinda información sobre qué piensa uno y el trasfondo sociocultural del que proviene. Es fundamental porque en cada género musical subyace un estilo de vida determinado con su propia ideología.

3)El lenguaje: Como forma de comunicación se expresa no sólo de forma verbal sino corporal y gráfica. Los graffitis son un recurso muy utilizado, las palabras marcan territorio, dejan en evidencia quién pertenece a cierto grupo y quién no. Son códigos en común. Es una pared intergeneracional.

4)El Lugar: Los grupos también necesitan un espacio que sientan como propio, un lugar que juega un rol preponderante, ya que les sirve para afianzar su imagen.

5)La ideología:Es el componente menos visible pero de efecto más duradero y fuerte, es el cimiento principal que da continuidad a la tribu.

Actividades: (Clase asistencial: Videos, Power Point. Participación y debates)

4: Estética y costumbres/ideología.

Stones o Rollingas

Usan zapatillas de lona, jeans ajustados y remeras de grupos de rock. Los varones tienen pelo largo y flequillos rectos. Rock barrial, como máximo referente musical tienen a The Rolling Stones. Su preocupación es disfrutar de la música. No son violentos y sí tolerantes en general, salvo con los punks. Lassustancias más consumidas por esta tribu son: Marihuana, alcohol.

Punks

Hay variantes, pero su estética es desaliñada, usan zapatillas de lona o borceguíes, pantalones achupinados, alfileres de gancho, pins, tachas o pinchos, cinturones, mucho cuero, suelen tener pelos erizados; preferentemente visten de negro. Normalmente tienen cierta tendencia a la violencia y odio a todo lo instituido, a las normas y la

política;con el paso del tiempo han disminuido significativamente sus niveles de violencia.

Son enemigos acérrimos de Skinheads y Metaleros. Rechazan dogmas, desprecian la moda y manipulación mediática, están contra el consumismo. Tienen fuertes ideas vinculadas al anarquismo, antimilitarismo y antifascismo. Las sustancias más consumidas por esta tribu son: Marihuana, alcohol y pastillas varias, como anfetaminas, estimulantes y depresivas.

Electrónicos o Tecnos

Son extravagantes de aspecto e ideas. La vestimenta más reconocida se compone de anteojos de sol, gorras y zapatillas Skaters, jeans chupines de algún color primario.Esta tribu no se identifica con el territorio callejero; los lugares más frecuentados son boliches, discos, fiestas electrónicas en general. Psicodelia ligada al consumo de sustancias sintéticas para potenciar el disfrute de la música: Las más usadas son LSD, Éxtasis, Popper, Lanza, Ketamina, bebidas energizantes y depresivos.

Modernos oChetos

De clase alta, presencia impecable. Usan mocasines, bermudas y chomba de marca, pantalones pinzados, camisa polo, suéter escote en V. Las chicas prefieren ropa de seda vaporosa, camisa masculina, jeans rectos, trajes ceñidos de pollera y blazer, diversa joyería de oro y lentes de sol. Consumistas, sin ideología y conformistas. Suelen consumir fármacos varios, Marihuana y alcohol.

Heavy metal o Metaleros

Usan jeans negros ajustados, cinturones de hebilla prominente, botas con tacos altos, melena larga, a veces acompañada de largas barbas, campera cazadora de cuero con tachas, muñequera de cuero o pañuelos enroscados en la muñeca. Tienen muchos tatuajes y remeras estampadas con sus ídolos y símbolos de muerte (calaveras,

cruces invertidas, huesos). Escuchan a bandas como Led Zeppelin e Iron Maiden. Hostigan a los Pops, son antimilitaristas y antiautoritarios. Las sustancias más frecuentadas por esta tribu son Marihuana y alcohol.

Skinheads y Sharps

Cabezas rapadas, borceguíes, musculosas, tiradores, camperas con insignias celtas, nazis o paramilitares. De corte moralista e ideología nacionalista con elevado grado de racismo. No toleran a las demás tribus. Son altamente violentos. Rechazan el uso de sustancias en forma desmedida, la más frecuentada es el alcohol.

Neohippies

Sostienen muchos de los ideales de los '70, pero actualizados. Ropas excéntricas, artesanales, ponchos, bandoleras de tela, tejidos en telar, sandalias, barba o pelo en estado salvaje. Principalmente consumen sustancias psicodélicas/meditativas, tales como Marihuana, Hashish, Hongos.

Cumbieros y Tropicales

Ropa colorida y cadenas doradas. Alegres. Las mujeres prefieren polleritas cortas, cabellera larga y suelta. Tribu consumidora de alcohol en general y Marihuana.

Cumbia villera

La vestimenta tiene fuerte connotación deportiva; gorra, pantalones de gimnasia, camisetas de fútbol, básquet, zapatillas deportivas. No es el género musical lo que prima, sino el fenómeno social subyacente. Normalmente las canciones cuentan historias de su entorno, tales como violencia, sexo, robo, consumo problemático. En su mayoría son pobladores de villas de emergencia.Principalmente consumen alcohol, muchas veces mezclados con fármacos, pastillas varias y Marihuana.

Wachiturros

Tribu derivada de la Cumbia villera. El nombre proviene de la unión de las palabras “Wachi” (asemejado a “Guacho”) y “Turro” (asemejado a persona que está a la moda).

Se visten principalmente con chombas “Lacoste”, jeans achupinados de los colores primarios, gorras Skaters, zapatillas Skaters o de básquet; llevan muchos piercings en la cara. Consumen sustancias como alcohol y pastillas varias, Marihuana.

Hip hoppers, Raperos y Bboys

Bailan break dance, hacen piruetas, escriben graffitis, usan pantalones bolsilludos y remeras varios talles más grandes, gorras para atrás, anillos, cadenas, zapatillones caros sin atar y con lengüeta sobresaliendo. Los Raperos son cronistas sociales del contexto que viven. Buscan superar rechazos o malos tratos de la sociedad, quieren expresarse, dar a conocer sus aspiraciones y pensamientos políticos. No son tribus consumidoras de sustancias en términos generales, puede reconocerse alcohol y Marihuana.

Skappers

Fanáticos del ska, género musical de orígen jamaiquino. Usan ropa a rayas o cuadros blanco y negro, o indumentaria elegante y trajes“es el Reggae blanco”. Principalmente consumen alcohol, Marihuana y estimulantes.

Skaters, Bikers y Traceurs

Estos últimos son cultores del ´Parkour´, deporte urbano nuevo que es considerado extremo. Utilizan ropa cómoda y grande, gorra al revés, lentes de sol, tatuajes y aros. Estas tribus promulgan una filosofía lúdica-adrenalínica, su territorio habitual está compuesto de plazas, monumentos con escalinatas y toda topografía urbana que les permita ensayar sus maniobras. No son tribus consumidoras de sustancias en términos generales, puede reconocerse alcohol y Marihuana.

Darks, Mansons, Góticos y Alternodarks

Oscuros habitantes de la noche. Utilizan ropa de estilo medieval, con puntillas, volados, vinilo, látex, encajes, botones forrados, ropa larga y símbolos sacros. Rebeldes al sistema, pero no violentos. Se juntan en cementerios o catedrales, espacios donde afirman encontrar la paz y el silencio. Consumen alcohol, Marihuana y depresivos.

Emos

´Emo´ es la abreviatura de ´emotional´ y el género musical ´emocore´. Extraña fusión estética y de ideas de punks, góticos y chetos. En cuanto a vestimenta, usan jeans chupines (bombillas) de color negro, cintura baja que al descuido deja ver ropa interior, zapatillas de lona Vans, Converse o Victoria (lisa o a cuadros negro y blanco o fucsia) y cordones de colores o estrellitas a cuadros, remeras con rayas. Delinean ojos en líneas gruesas, con maquillaje corrido o delineado en rojo/negro. Deben mantenerse delgados para dar una apariencia más lúgubre y tétrica. Cuando nacieron en los '90 tenían una postura anticonsumo. Después del 2000 tomaron elementos de los Chetos, revirtiéndola.

Son tranquilos, tienen tendencias antisociales, depresivas y suicidas (suelen hacerse daño físicamente), son emocionalmente inestables y melancólicos. No tienen ideología definida. Consumen sustancias tales como alcohol y depresivos.

Rastamanes

Originarios de Etiopía; ideología radicada principalmente en Jamaica. Tribu iniciada en la cultura negra como protesta contra la esclavitud; proclaman el poder negro, llamando esclavista al imperialismo. Anhelan volver a Etiopía. Tienen tendencia un tanto anarco y rojo mezclados. Su referente musical por excelencia es Bob Marley, rey y profeta.

Son cultores del Reggae, usan ropa con colores jamaiquinos, tienen pelos largos, despeinados, casi siempre con rastas y pantalones negros con rayas de colores. Sus seguidores son, en general, más adultos que en otras subculturas y consumen marihuana para meditar la Biblia. No aceptan la homosexualidad, porque la consideran antinatural, tampoco el aborto porque la natalidad es voluntad de Dios.

Murgueros y Comparseros

De orígen rioplatense, con fuerte sentido de pertenencia barrial, usan trajes multicolores y ensayan coreografías y letras que ridiculizan la cotidianeidad, y reflejan las contradicciones de la vida popular. La comparsa tiene mayor producción y organización. Consumen alcohol y Marihuana.

Pops

Son preadolescentes y adolescentes de clase media alta y alta, tienen una vida liberal en lo sexual, son ambiguos, de estética cuidada. Usan remeras ajustadas, zapatillas de lona All Star o Converse, minifaldas o jeans ajustados tiro bajo y campera de jean corta, flequillo o jopo para el costado. Escuchan a grupos británicos del Brit Pop como Oasis y Coldplay. No tienen ideología, son conformistas con la vida. Consumen alcohol, Marihuana, estimulantes varios.

Mareros

Originarios fundamentalmente de Centroamérica. Son una macrotribu extremadamente violenta. Sus miembros sobretatúan sus cuerpos con imágenes de amigos o familiares muertos o con mensajes de pactos o venganzas para otras pandillas.

Hardcore

Los primeros miembros de estas tribus usaban camisa leñadora y pantalón corto, amplio y borceguíes, con cabello corto o rapado. Su música es una mezcla de punk rock y heavy rápido. Son apolíticos, individualistas, con fuerte tendencia violenta. Consumen alcohol y Marihuana.

Otakus (animé)

Término proveniente de Japón, significa “fanático extremista”, está ligado a cualquier actividad no deportiva y es utilizado con connotaciones peyorativas (asemejadas a nerd, friki).

En nuestro país, Otaku se denomina mayormente a fanáticos del animé, manga y videojuegos japoneses que se disfrazan como sus

personajes favoritos (ellos mismos confeccionan íntegramente sus disfraces o “cosplay”) y asisten a eventos organizados con fines de exposición, en el cual el mejor intérprete es gratificado con un premio.

En muchos casos para poder interpretar correctamente el personaje deseado, los Otakus aprenden habilidades como tocar instrumentos musicales, hablar idiomas extranjeros, artes marciales, etc. No hay datos sobre que esta tribu sea propensa a consumir sustancias.

Reflexión final:

Más que tribus urbanas algunas de estas ideologías cambiaron la cultura y la música en estas últimas décadas, como por ejemplo los movimientos sociales y juveniles: Hippies y Punks; tienen ideas políticas yestilos de vida.

Debemos conocer y prepararnos para asistir con un abordaje integral las distintas problemáticas del en estos jóvenes pertenecientes a tribus urbanas, desdela recepción, el encuentro, el amor, la contención espiritual y terapéutica; sin cambiarles su estilo, sus costumbres, ni sus géneros musicales y llevarlos a un cambio de fundamentos y valores.

Amor, empatía y empoderamiento serán las formas de acercarnos a ellos y lograr la confianza necesaria a través del tiempo para poder ayudarlos.

Pastores Misioneros Beto y Silvia Sánchez

tierrabendita@hotmail.com

Luis Alberto (Beto) Sánchez– Vitalizador: Elaboración del módulo.

Pastor Misionero, Músico y Docente.

Martín Reynoso – Vitalizador: Correcciones, redacción y colaboración.

Voluntario de un Techo para mi país.

Bibliografía: Mario Margulis en su obra "La juventud es más que una palabra", citado en el libro Tribus Urbanas,

"Una guía para entender las subculturas juveniles de la actualidad", de María José Agostinelli de Hooft, Editorial Visión Producciones.